



# ОБЪЯСНЕНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЯ ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ

*В Священном Писании, которое является для нас верующих в Господа Иисуса Христа Сына Божия и исповедующих Святую Троицу, Отца и Сына и Святаго Духа, - Откровением и Словом Божиим, даны святые заповеди о любви к Богу и человеку. Одна из заповедей гласит: «Помни день субботный (седьмой), чтобы освящать его, шесть дней делай все дела твои, в день же седьмой – суббота - покой Господу Богу твоему».*

*В Новом Завете седьмым днем для христиан является воскресенье, ибо в этот день воскрес из мертвых Господь наш Иисус Христос. Христиане чтят этот день участием в Богослужении, оставлением светных дел и забот. По церковному уставу, воскресный день наступает в субботу вечером.*

<b>Стихира воскресная</b> (или праздничная)	<b>Хор:</b> « <i>Воскрес Иисусе от гроба...»</i> <b>Иерей:</b> « <i>Спаси, Боже, люди Твоя...»</i> <u>Лобзание Евангелия и Помазание елеем.</u>	Елеопомазание - помазание лба верующего освященным на литии елеем. При этом изображается знак креста, что символически обозначает излияние Божией милости на человека.
<b>Канон</b>	После 3-й песни канона – малая ектения, кондак, икос, седален, Богородичен, ипакои. После 6-й песни – малая ектения, кондак, икос. <b>Иерей:</b> « <i>Богородицу и мать Света в песнях возвеличим»</i> <u>Каждение.</u>	Здесь <b>канон</b> – соединение нескольких песнопений; в основе – ветхозаветные гимны. Канон прославляется Божия Мать и святые. В каноне 9 песен. Перед каждой песнью поётся <b>ирмос</b> («связь»). Потом поют тропари с припевами, а в конце – <b>катавасия</b> («схождение»): два хора сходятся вместе для пения.
<b>Песнь Пресвятой Богородицы</b>	<b>Хор:</b> « <i>Величит душа моя Господа... Честнейшую Херувим.</i> »	В этом песнопении, основанном на стихах Священного Писания, прославляется Богородица, родившая Спасителя.
<b>Малая ектения</b>	<b>Иерей:</b> « <i>Паки и паки миром Господу помолимся...»</i>	Это сокращённый вариант великой ектении.
<b>Светилен</b>	Исполняется в окончании утрени, после 9-й песни канона.	Светилен воспевает Бога как Свет и Подателя света.
<b>Хвалитны псалмы</b>	<b>Чтец:</b> « <i>Глас... Всякое дыхание да хвалит Господа.</i> » И стихи из 148 и 149 псалмов. <b>Иерей:</b> « <i>Слава Тебе, показавшему нам свет...»</i>	Все творения Божии призываются к прославлению Господа.
<b>Славословие великое</b>	<b>Хор:</b> « <i>Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение...»</i>	Мы благодарим Бога за дневной свет и за дарование духовного Света - Христа Спасителя, просветившего людей Своим учением — светом Истины.
<b>Тропарь воскресный</b>	<b>Хор:</b> « <i>Днесь спасение миру бысть...»</i>	
<b>Сугубая ектения</b>	<b>Иерей:</b> « <i>Рцем вси от всего помышления нашего рцем...»</i>	Ектения сугубая и просительная здесь не разделяются, а следуют одна за другою, благодаря чему сливаются в одну большую и величественную молитву.
<b>Просительная ектения</b>	<b>Иерей:</b> « <i>Исполним вечернюю молитву нашу Господеви...»</i>	
<b>Отпуст</b>	<b>Иерей:</b> « <i>Воскресый из мертвых Христос истинный Бог наш...»</i>	<b>Отпуст</b> - благословение молящихся на выход из храма.
<b>Многолетны</b>	<b>Хор:</b> « <i>Великого Господина и Отца нашего Кирилла...»</i> <u>Закрываются Царские врата, задерживается завеса и начинается служба первого часа.</u>	Является формой пожелания долгих лет жизни и благополучия.

## ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ - СЛУЖБА ПЕРВОГО ЧАСА

Служба первого часа – освящает молитвой наступивший день, вспоминается изгнание из рая Адама и Евы и предстояние Христа на суде Каиафы. Эта служба возникла позже других трёх, которые были известны ещё в древние времена.

**Пожалуйста, не используйте этот листок в бытовых целях.  
Если он стал Вам не нужен - передайте его другому или верните в храм.**

Посетите также наш сайт и распечатайте нужную листовку сами:  
<http://www.pravoslavnielistovki.com/>

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ - ВЕЧЕРНЯ		
Священнодействие	содержание	символика
<b>Начальный возглас</b>	<u>Открытие Царских врат.</u> <u>Каждение алтаря.</u> <b>Диакон:</b> « <i>Востаните.</i> » <b>Хор:</b> « <i>Господи, благослови.</i> » <b>Иерей:</b> « <i>Слава Святей, и Единосущней, и Животворящей, и Нераздельней Троице...»</i> <b>Хор:</b> « <i>Аминь.</i> » <b>Иерей:</b> « <i>Приидите, поклонимся Цареву нашему Богу...»</i>	Открытые Царские врата знаменуют собой доступность Рая. Каждение символизирует сотворение мира действием Святаго Духа, сообщающего жизнь первозданной материи. Диакон вывешивает свечу (след древнего обычая внешания светильника в богослужбное собрание), возглашает: «Востаните», тем самым приглашая к молитве всех присутствующих в храме.
<b>103 псалом (предназначательный)</b>	<b>Хор:</b> « <i>Благослови, душе моя, Господа. Благословен еси, Господи...»</i>	Этим псалмом начинается служба. В нём прославляется Творец. Пение псалма переносит нас во времена сотворения мира.
<b>Великая ектения</b>	<u>Царские врата закрываются.</u> Иерей читает семь тайных молитв. <b>Иерей:</b> « <i>Миром Господу помолимся.</i> » <b>Хор:</b> « <i>Господи, помилуй</i> » (на каждое прошение).	Закрывание врат – знак того, что Рай закрылся для согрешихших прародителей. Радостное богослужение перерастает в покаянное моление о прощении грехов. <i>Ектения – греч. ἐκτενῆς — «протяжное моление».</i>
<b>«Блажен муж»</b>	<b>Хор:</b> « <i>Блажен муж, иже не иде на совет нечестивых. Аллилуиа.</i> »	Горестные мысли Адама по поводу своего грехопадения, советы, которыми обращался Адам к своему потомству.
<b>Малая ектения</b>	<b>Иерей:</b> « <i>Паки и паки миром Господу помолимся...»</i>	Малая ектения представляет собою сокращение великой ектении.
<b>«Господи, возвах» Стихиры или догматик</b>	<b>Хор:</b> « <i>Господи, возвах к Тебе, услыши мя; услыши мя...»</i> <u>Каждение всего храма.</u> Читаются стихи из 141, 129 и 116 псалмов и поются стихиры. Под воскресенье поётся догматик — песнопение, в котором прославляется девство Божией Матери и содержится учение о Боговоплощении Сына Божия.	В этом песнопении напоминает о ветхозаветных жертвах Богу, прообразовавших новозаветную жертву Христа Спасителя. И мы просим Бога принять молитву как нашу вечернюю жертву. Каждение - также есть образ ветхозаветных жертв, прообразовавших собой Искупительную Жертву – Христа. Дым кадильный – символ возношения наших молитв к Богу. <b>Стихира</b> – песнопение, прославляющие праздник или память святого.

<b>Вход с кадилом</b>	<u>Открытие Царских врат.</u> Иерей выходит из алтаря. Вынос свечей алтарниками. <b>Хор:</b> «Свете Тихий святая славы Безсмертного Отца Небеснаго...»	Открытие врат – знак пришествия Христа и открытия людям Царства Божия. Выход иерея – образ явления Христа. Вынос свечей – образ Иоанна Предтечи. Песнь «Свете Тихий» напоминает о пришествии Спасителя в мир. Христос есть присносущный Свет, вечное сияние Бога Отца.
<b>Прокимные дневные (вечерни) со стихами</b>	В субботу всегда поётся великий прокимен <i>«Господь воцарися, в лепоту облечеса»</i> . Этим воспевается Господь, воцарившийся и облечшийся в славу через Своё Воскресение.	<b>Прокимен</b> – «предлагаемый вперёд» - стих из псалмов в соответствии с праздником или днём. Он произносится перед чтением Священного Писания, выражая главную мысль чтения.
<b>Паремии</b>	<u>Заккрытие Царских врат.</u>  Чтение паремий. (если есть)	<b>Паремия</b> – «притча» - избранные чтения из Священного Писания, содержащие пророчества о празднуемом событии, похвалу святому или смысл праздника.
<b>Сугубая ектения</b>	<b>Иерей:</b> « <i>Рцем</i> (скаж ем, будем говорить, начнем молиться) <i>вси, от вся души и от всего помышления нашего, рцем...»</i>	Призыв всех молящихся всеми силами души обратиться с любовью и благодарностью к Богу, ища в Нём помощи.
<b>«Сподоби, Господи»</b>	<b>Хор:</b> « <i>Сподоби, Господи, в вечер сей без греха сохранитися нам...»</i>	«Сподоби Господи» - молитва о безгрешном вечере.
<b>Просительная ектения</b>	<b>Иерей:</b> « <i>Исполним вечернюю молитву наизу Господеву...»</i>	Является дополнением к сугубой ектении.
<b>Лития</b>	В большие праздники совершается лития и благословение хлебов, пшеницы, вина и елея, в память древнего обычая раздавать пищу молящимся, чтобы подкрепиться во время богослужения. Пять хлебов благословляются в воспоминание насыщения пяти тысяч человек пятью хлебами. После прочтения Евангелия на Утрени, освященным елеем священник помазывает молящихся.	<b>Лития</b> значит «общее моление». Лития совершается в западной части храма. Это моление в древности совершалось в притворе, с той целью, чтобы дать возможность стоявшим здесь оглашенным принять участие в общей молитве по случаю праздника. <b>Молящиеся в это время возносят Богу прошения о живых и усопших близких и сродниках.</b>
<b>Стихиры на стиховне</b>	Стихиры  Богородичен.	Стихиры указывают на величие воскресшего Господа и на спасительное значение Воскресения. <b>Богородичен</b> – песнопение в честь Божьей Матери.
<b>Молитва праведного Симеона Богоприимца</b>	<b>Хор:</b> « <i>Ныне отпуцаеши...»</i> <b>Чтец:</b> « <i>Святый Боже, Святый Крепкий...»</i> . <u>Тропарь праздника (трижды).</u> <b>Хор:</b> « <i>Буди Имя Господне благословенно отныне и до века</i> » (трижды).	Эта «молитва» праведного Симеона напоминает нам о закате нашей жизни. Под воскресенье – « <i>Богородице Дево, радуйся</i> »
<b>Благословлю Господа</b>	<b>Хор:</b> « <i>Благословлю Господа на всякое время...»</i>	Псалом 33 изображает все блага полной надежды на Бога, приглашая прямо вкушать этой благодати, чтобы убедиться в ней.

<b>ЧАСТЬ ВТОРАЯ - УТРЕНЯ</b>		
<b>Шестопсалмие</b>	<b>Хор:</b> « <i>Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение</i> » (трижды). <i>Господи, устне моя отверзеши, и уста моя возвестят хвалу твою»</i> (дважды). <b>Чтец:</b> псалмы 3, 37, 62, 87, 102, 142. После третьего псалма на солею выходит иерей читать тайно 12 утренних молитв (благодарение Богу и прошения разных благ).	Утреня начинается с Малого словословия, которое воспевали ангелы при Рождении Спасителя. Затем чтец читает шесть покаянных псалмов. В это время в знак греховности, которая окутала все человечество после грехопадения, в храме тушатся свечи и свет. Священник на амвоне символизирует как Моисея, который молился Богу за согрешивший народ в Синайской пустыне, так и Христа. Последний 142 псалом <i>«Не вниди в суд с рабом Твоим, ибо не оправдается перед Тобою ни один из живущих...»</i> , напоминает о последних днях мира, пришествии Господа и Страшном Суде. Сидеть и ходить по храму запрещено.
<b>Великая ектения</b>	<b>Иерей:</b> « <i>Миром Господу помолимся...»</i>	Является призывом помолиться за насущные наши нужды.
<b>«Бог Господь»</b>	Хор: «Бог Господь и явился нам, благословен грядый во Имя Господне.	Символ явления миру Спасителя.
<b>Стихословие псалтири</b>	Чтение двух кафисм. После каждой кафисмы – малая ектения. Чтение седальна.	Псалтирь поделена на 20 кафисм. <b>Кафисма</b> – «сидение», так как при их чтении можно сидеть в храме.
<b>Полиелей</b>	<u>Открытие Царских врат.</u> Иереи выходят со свечами к аналою. <b>Хор:</b> « <i>Хвалите Имя Господне...»</i> Величание (если есть) <u>Каждение всего храма.</u>	Особо торжественный момент. <b>Полиелей</b> – «многомилостивие» - пение двух псалмов (134 и 135). Открытые врата – символ отверстого Гроба Господня.
<b>Тропари воскресные</b>	<b>Хор:</b> « <i>Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим...»</i>	<b>Тропарь</b> - песнь в честь праздника или празднуемого святого.
<b>Малая ектения</b>	<b>Иерей:</b> « <i>Паки и паки миром Господу помолимся...»</i>	Малая ектения представляет собою сокращение великой ектении.
<b>Ипакои и седальны</b>	<b>Ипакои</b> – песнопения в виде припева или подпевания, посвящённые Воскресению Христову или празднику.	Во время пения <b>седальна</b> можно сидеть в храме.
<b>Степенны антифоны</b>	<b>Хор:</b> « <i>От юности моя мнози борются страсти...»</i> В степенных псалмах говорится об очищении и исправлении души от страстей и греха.	<b>Антифон</b> – «противогласие» - песнопения, поющиеся попеременно двумя хорами. Степенные псалмы пелись паломниками при восхождении на ступени Иерусалимского храма.
<b>Прокимен и Евангелие</b>	<b>Иерей:</b> « <i>Вонмем</i> ». Читаются воскресные прокимны. <u>Читается Евангелие.</u>	<b>Прокимен</b> является не самостоятельной песнью, как вечерний, а служа лишь подготовлением к чтению Евангелия.
<b>Воскресная песнь по Евангелии</b>	Иерей поднимается с Евангелием на амвон. <b>Хор и народ:</b> « <i>Воскресение Христово видевшее...»</i> Евангелие кладут на аналой для поклонения и целования.	Прославление Воскресения Христова и Христа Спасителя.